

STAGERIDER

FUNKHAUS

FUNK MY SOUL



Bei Fragen zu Anlagentechnik und Beleuchtung,  
wenden Sie sich bitte an:

**Firma**

Grimm Light's  
Stefan Grimm  
Knellesberg 9  
88074 Meckenbeuren

Fon: +49 (0)7542-6606  
Fax: +49 (0)7542-952995  
Mobil: +49 (0)171-7513588  
E-Mail: [grimm-lights@t-online.de](mailto:grimm-lights@t-online.de)  
[www.grimm-lights.de](http://www.grimm-lights.de)

## ALLGEMEIN GILT

Wir benötigen für unsere Show professionelles Bühnenequipment! Also keine Gesangsanlagen, Powermischer oder selbstgebaute Boxen! Nur wenn der Sound stimmt, stimmt auch die Show!

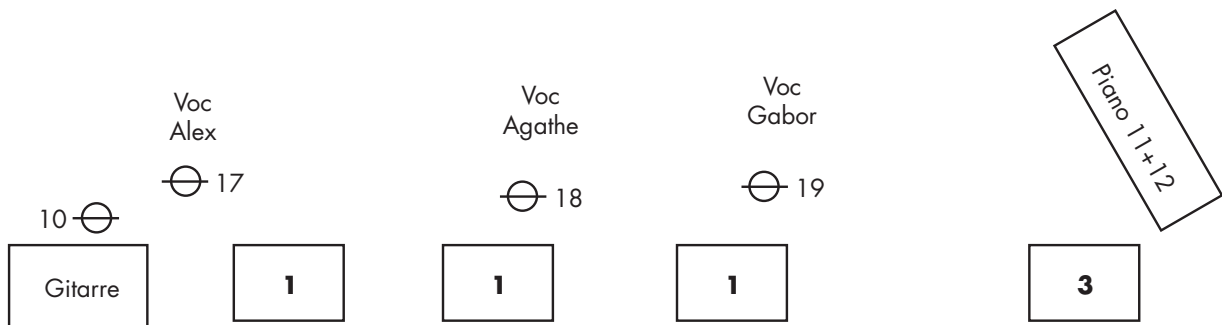
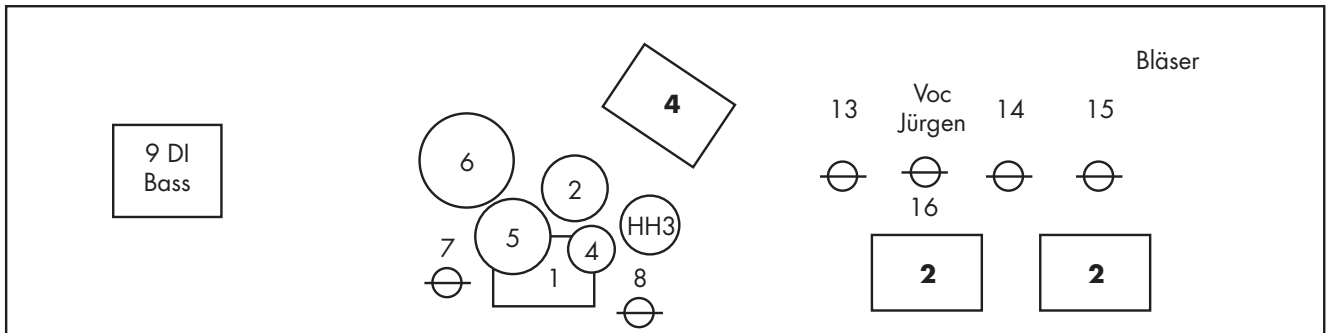
## LICHT- UND TONTECHNIK

Die folgende Auflistung von licht-und tontechnischem Material versteht sich als Mindestanforderung für Open-Airs, Clubs und Hallen und ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

- Bühne : Die Bühnengröße sollte nicht kleiner als ( LxBxH ) 8 x 6x 1m sein.  
Auf der Bühne 6 Podeste mit 2 x 1m für Schlagzeug, Bass, Gitarre und Percussions.
- Strom : Stromanschluß 240V -16 A nach VDE 0100 auf der Bühne
- Beschallungssystem : Der Raumgröße angemessen!  
Die PA muß eine klanglich ausgewogene und verzerrungsfreie Beschallung des kompletten Zuschauerbereichs mit ausreichenden Reserven gewährleisten. Bevorzugt sind 3/4 Wege aktiv oder kontrollierte Systeme wie : B&S , d&b C4/C7+B2, Turbosound Flash/Floodlight o.a.
- FOH (Front Of House): Der Platz für die Mischpulte sollte in der Mitte vor der Bühne im Zuschauerbereich ( LxBxH ) 4 x 3 m stehen und ausreichend abgesperrt sein.
- Mischpult: 32/8/2 oder 24/8/2 +4 Stereo Mischpult mit 8 Aux-Wegen mind 2 Band parametrischer Klangregelung, Bass- und Höhenregelung, durchstimmbarem Hochpassfilter.  
Bitte ausreichende Beleuchtung.
- Signalbearbeitung : Frequenzselektive Gates 4 x Drawmer DS 201, MX40.  
Kompressoren 6 x dbx 166XL , BSS DPR 404 o.ä.  
2 x 1/3 Oktave Equalizer für PA und 4 x 1/3 Oktave Equalizer für Monitor  
z.B. DBX 2231 / 1231 , BSS FCS 960 oder Klark Teknik DN 360.
- Effekte : Digital Reverb 1 : Lexikon MPX1 oder PCM 80 oder 90  
Digital Reverb 2 : Yamaha SPX 990  
Digital Reverb 3 : Yamaha SPX 990  
Digital Tap Delay : TC D -Two o.ä.  
Bitte keine Geräte der Firmen Behringer.
- Monitor: Mindestens 7 Floorwedges ( schräge Bühnenmonitore ) 15"+1" von B&S, d&b oder Nexo auf 4 Wegen (siehe Bühnenplan).
- Mikrofone: Siehe Inputlist
- Zuspieler: CD-Player
- Lichtsystem : Mind. 24 x Par 64 Scheinwerfer auf 6 x 4er/6er bar, davon 4 x 4er/ 6er -Bar CP60 an Backtruss und 2 x 4er/6er-Bar CP 62 auf Wind up für Frontlicht. 2 x ACL-Satz Par36 zu 4 x 4er Bar, 2 x Floorspot CP62 , 4 x Scanner 575W bevorzugt VS4C  
und eine DMX - fähige Nebelmaschine.
- Dimmer: Kein Eigenbau, sauber entstörte Dimmer von MA, oder LLT, o.ä. mindestens 24 x 2 kW
- Lichtpult : 24 Kanal Mischpult DMX 512, MA24/6LC o.ä.  
JB -licon1
- Farbfolien: Front: 2 x LEE 101, 2 x LEE020, 2 x LEE 026  
Back: 8 x LEE 021, 8 x LEE 026, 8 x LEE 079, 8 x LEE 090  
Floors: 2 x LEE 026  
ACL: NC

# STAGE

Podest mind. 6x2m



## MONITOREINSTELLUNGEN ALLGEMEIN

	Bläser	Gesang	Keys/Ham.	Gitarre	Bass	Schlagzeug	Percussion
Monitorweg 1	-	+++	++	+	-	-	-
Monitorweg 2	+++	+	+	+	-	-	-
Monitorweg 3	-	+++	+++	-	-	-	-
Monitorweg 4	+	++	+	+	++	+++	+++

## INPUT LIST

CHANNEL	INSTRUMENT	MIKROFONTYP	STATIV	INSERT	ROUTING
1	Kick	Beta 52	klein	Comp.	3+4
2	Snare	SM 57	Claw	Comp.	3+4
3	Hihat	ME664	groß		3+4
4	HiTom	E604		Gate	3+4
5	MiTom	E604		Gate	3+4
6	LoTom	E604		Gate	3+4
7	St.Tom	E604		Gate	3+4
8	OverHead	ME664	groß		3+4
9	Bass	Aktiv-DI			5+6
10	Gitarre	E 906 / Eigen	groß		5+6
11	Piano	L DI-Box			5+6
12	Piano	R DI-Box			5+6
13	Posaune	XLR / Eigen			7+8
14	Saxofon	XLR / Eigen			7+8
15	Trompete	XLR / Eigen			7+8
16	Backing Vocal „Jürgen“	SM 58	groß	Comp	1+2
17	Backing Vocal „Alex“	SM 58	groß	Comp	1+2
18	Lead Vocal „Agathe“	SM 58	groß*	Comp	1+2
19	Lead Vocal „Gabor“	SM 58	groß*	Comp	1+2
20+21	FX Stereo Return Reverb Voc				
22+23	FX Stereo Return Tap Delay				
24+25	FX Stereo Return Reverb Horn				
26+27	FX Stereo Return Reverb Drum				
28+29	CD-Player / MD				

\* Tellerstative ohne Schwanenhals