

STAGERIDER

# FUNKHAUS

FUNK MY SOUL



## ALLGEMEIN GILT

Wir benötigen für unsere Show professionelles Bühnenequipment! Also keine Gesangsanlagen, Powermischer oder selbstgebaute Boxen! Nur wenn der Sound stimmt, stimmt auch die Show!

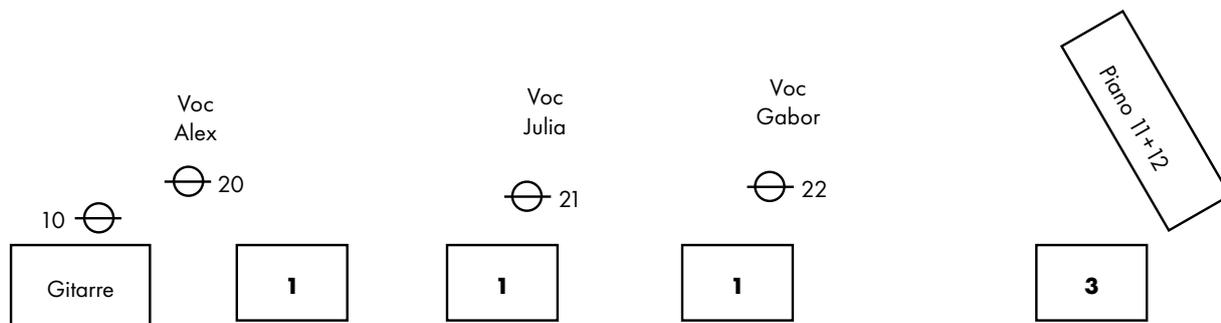
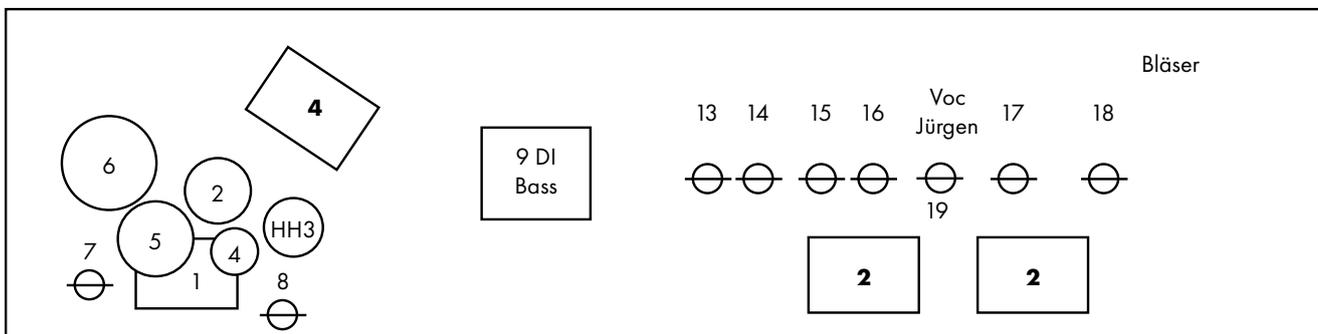
## LICHT- UND TONTECHNIK

Die folgende Auflistung von licht-und tontechnischem Material versteht sich als Mindestanforderung für Open-Airs, Clubs und Hallen und ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Bühne :	Die Bühnengröße sollte nicht kleiner als ( LxBxH ) 8 x 6x 1m sein. Auf der Bühne 6 Podeste mit 2 x 1m für Schlagzeug, Bass, Gitarre und Percussions.
Strom :	Stromanschluß 240V -16 A nach VDE 0100 auf der Bühne
Beschallungssystem :	Der Raumgröße angemessen! Die PA muß eine klanglich ausgewogene und verzerrungsfreie Beschallung des kompletten Zuschauerbereichs mit ausreichenden Reserven gewährleisten. Bevorzugt sind 3/4 Wege aktiv oder kontrollierte Systeme wie : B&S , d&b C4/C7+B2, Turbosound Flash/Floodlight o.a.
FOH (Front Of House):	Der Platz für die Mischpulte sollte in der Mitte vor der Bühne im Zuschauerbereich ( LxBxH ) 4 x 3 m stehen und ausreichend abgesperrt sein.
Mischpult:	32/8/2 oder 24/8/2 +4 Stereo Mischpult mit 8 Aux-Wegen mind 2 Band parametrischer Klangregelung, Bass- und Höhenregelung, durchstimmbarem Hochpassfilter. Bitte ausreichende Beleuchtung.
Signalbearbeitung :	Frequenzselektive Gates 4 x Drawmer DS 201, MX40. Kompressoren 6 x dbx 166XL , BSS DPR 404 o.ä. 2 x 1/3 Oktave Equalizer für PA und 4 x 1/3 Oktave Equalizer für Monitor z.B. DBX 2231 / 1231 , BSS FCS 960 oder Klark Technik DN 360.
Effekte :	Digital Reverb 1 : Lexikon MPX1 oder PCM 80 oder 90 Digital Reverb 2 : Yamaha SPX 990 Digital Reverb 3 : Yamaha SPX 990 Digital Tap Delay : TC D -Two o.ä. Bitte keine Geräte der Firmen Behringer.
Monitor:	Mindestens 7 Floorwedges ( schräge Bühnenmonitore ) 15"+1" von B&S, d&b oder Nexo auf 4 Wegen (siehe Bühnenplan).
Mikrofone:	Siehe Inputlist
Zuspieler:	CD-Player
Lichtsystem :	Mind. 24 x Par 64 Scheinwerfer auf 6 x 4er/6er bar, davon 4 x 4er/ 6er -Bar CP60 an Backtruss und 2 x 4er/6er-Bar CP 62 auf Wind up für Frontlicht. 2 x ACL-Satz Par36 zu 4 x 4er Bar, 2 x Floorspot CP62 , 4 x Scanner 575W bevorzugt VS4C und eine DMX - fähige Nebelmaschine.
Dimmer:	Kein Eigenbau, sauber entstörte Dimmer von MA, oder LLT, o.ä.mindestens 24 x 2 kW
Lichtpult :	24 Kanal Mischpult DMX 512, MA24/6LC o.ä. JB -licon 1
Farbfolien:	Front: 2 x LEE 101, 2 x LEE020, 2 x LEE 026 Back: 8 x LEE 021, 8 x LEE 026, 8 x LEE 079, 8 x LEE 090 Floors: 2 x LEE 026 ACL: NC

# STAGE

Podest mind. 6x2m



## MONITOREINSTELLUNGEN ALLGEMEIN

	Bläser	Gesang	Keys/Ham.	Gitarre	Bass	Schlagzeug	Percussion
Monitorweg 1	-	+++	++	+	-	-	-
Monitorweg 2	+++	+	+	+	-	-	-
Monitorweg 3	-	+++	+++	-	-	-	-
Monitorweg 4	+	++	+	+	++	+++	+++

## INPUT LIST

CHANNEL	INSTRUMENT	MIKROFONTYP	STATIV	INSERT	
ROUTING					
1	Kick	Beta 52	klein	Comp.	3+4
2	Snare	SM 57	Claw	Comp.	3+4
3	Hihat	ME664	groß		3+4
4	HiTom	E604		Gate	3+4
5	MiTom	E604		Gate	3+4
6	LoTom	E604		Gate	3+4
7	St.Tom	E604		Gate	3+4
8	OverHead	ME664	groß		3+4
9	Bass	Aktiv-DI			5+6
10	Gitarre	E 906 / Eigen			5+6
11	Piano	L DI-Box			5+6
12	Piano	R DI-Box			5+6
13	Bariton-Sax	XLR / Eigen			7+8
14	Tenor-Sax Roland	XLR / Eigen			7+8
15	Tenor-Sax Hans-Martin	XLR / Eigen			7+8
14	Alt-Sax	XLR / Eigen			7+8
17	Posaune	XLR / Eigen			7+8
18	Trompete	XLR / Eigen			7+8
19	Backing Vocal „Jürgen“	SM 58	groß	Comp	1+2
20	Backing Vocal „Alex“	SM 58 / eigen	eigen	Comp	1+2
21	Lead Vocal „Julia“	SM 58 / eigen	eigen	Comp	1+2
22	Lead Vocal „Gabor“	SM 58 / eigen	eigen	Comp	1+2
20+21	FX Stereo Return Reverb Voc				
22+23	FX Stereo Return Tap Delay				
24+25	FX Stereo Return Reverb Horn				
26+27	FX Stereo Return Reverb Drum				
28+29	CD-Player / MD				